



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قبل از گفتن هر چیزی توصیه می‌کنم فقط به کلمات، عبارات و مفاهیم درج شده توجه کنید، چون استنتاج خارج از بحث ممکن است منحرف کننده و غلط انداز باشد و بعد...

شیطان گرایی در موسیقی نوین دنیا

این سلسله مقالات که در مورد موسیقی غرب تحت تأثیر گروه‌های شیطان پرست^۱ تهیه و تنظیم شده است به بررسی رسوخ افکار شیطان پرستی^۲ در موسیقی نوین دنیا و به خصوص کشورهای اروپایی و آمریکایی می‌پردازد که بخشی از مستندات آن از گزارش‌های تلویزیون‌های دولتی برزیل و انگلیس و آمریکا و رسانه‌های ارتباط جمعی وابسته کسب شده و برخی دیگر از افرادی که یا شخصاً شاهد و محقق بوده‌اند و یا در زمینه‌ی ریشه‌کشی این اعمال تلاش می‌کنند، گرفته شده است، که حضور مستمر هر یک دلیل کافی استناد گفته‌های آنهاست، اصل و برگردان همه متن‌ها و مقاله‌های اخذ شده در دسترس نیست و متأسفانه اسامی شاهدان و محققین و نشانی‌هایشان محفوظ است. همان‌طور که گفته شد هدف این مقاله آگاهی دادن به شنوندگان

۱. یا شیطان‌گرا.

۲. یا شیطان‌گرایی.



موسیقی غربی از بعضی ناپاکی‌ها و اهداف پلیدی است که سازندگان این موسیقی‌های شیطانی با اهداف از قبل تعیین شده خود در معرض گوش و مغز شنوندگان موسیقی غربی وابسته به گروه‌های شیطان پرستی قرار می‌دهند.

پیام‌های شیطانی نامحسوس

در طول این سلسله مقاله‌ها به آهنگ‌هایی اشاره خواهیم کرد (با در نظر گرفتن متن، موضوع و عوامل دیگر سازنده اثر) که در آن‌ها اعمالی شیطانی، برای اغفال مردم بیننده کنسرت‌ها و شنونده نوارها، طرح ریزی شده است و برای جلوگیری از به دام افتادن شما شنوندگان، این سری موسیقی‌های خاص را تحلیل، بررسی و بحث خواهیم کرد.

این پیام‌ها هم در حین خواندن اثر، در متن شعر قابل درک است و هم به صورت پنهانی در پشت نوار کار گذاشته شده است، این پیام‌ها ناشی از قدرتی غیر طبیعی و غیر منطقی است که گاهی اوقات زنده‌ترین محققان را هم به اشتباه می‌اندازد، منظور از پشت آهنگ در اصطلاحی که به کار برده شد این است که همان نوار وقتی از انتها به ابتدا و با دور کند پخش شود مطلبی یا عبارتی دیگر با مضمونی کاملاً منحط و شیطانی به گوش خواهد رسانید: این چرخش چپ به راست نوار کاست همه مسائل را روشن خواهد کرد. به عنوان مثال در چرخش طبیعی یک نوار کاست شاید چنین خوانده شود:

••• بوی عطر توجه دلپذیره ••• ولی دقیقاً پشت همین قسمت در حالت برعکس



چنین شنیده می‌شود که: ••• شیطان خداوند ماست •••

که این مسأله از دید شنونده عادی کاملاً غیر منطقی است ولی در حقیقت وجود خارجی دارد. این مسأله فقط وقتی قابل درک است که بتوان فهمید که چگونه چند کلمه مبهم و اغلب بدون معنی در بر عکس شدن حروفشان می‌توانند تحریک کننده و یا شیطانی باشند که در این مقاله به نمونه‌هایی از این آثار اشاره خواهیم کرد.

برجسته‌ترین نسخه این نوع کارها را می‌توان در آهنگ لایس لابونیتا از مدونا، خواننده زن آمریکایی دید، که قسمت‌هایی از این آهنگ به زبان اسپانیولی خوانده می‌شود، وقتی خواننده به زبان اسپانیولی کلمه گوموبرگن را تکرار می‌کند در همان قسمت در پشت نوار عبارت: ••• به من شیطان گوش بده ••• تکرار می‌شود.

نمونه‌های دیگری هم از همین نوع کار در این اثر قابل بررسی است، ولی چون این مقاله را صرفاً به گروه‌های شیطان پرست اروپا و آمریکا اختصاص داده‌ایم، ترجیحاً درباره این موضوعات در آثار آنان صحبت خواهیم کرد. اولین نمونه را از گروه ایرلو انتخاب کرده‌ام که آهنگ پیام‌های پنهانی را از این گروه توضیح خواهیم داد.

پیام‌های پنهانی

یک گوی متحرک اطلاعاتی در هوا پرواز می‌کند، پیام‌ها هرگز پایان نمی‌یابند، این پیام‌ها برای شما آواز می‌خوانند، شما را به سوی خود می‌خوانند و با شما خواهند رقصید،



این پیام‌ها از هیچ‌جا شروع می‌شوند و تو کاری نمی‌توانی انجام دهی. پیام‌های پنهانی مرا دائماً صدا می‌کنند. از حوّا^۳ مرا صدا می‌زنند، از محیط مرا صدا می‌زنند، این‌جا و هر‌کجا در گوش تو زمزمه می‌کنند...

برای توضیح کلمه حوّا باید خاطر نشان کرد که این کلمه به رئیس روح‌های ناپاکی که ریاست جهان را در دست دارند اطلاق می‌شود. این کلمه در تاریخ اسرائیل به فرمانده روح‌های پلید شهرت یافت.

نمونه دیگر را از گروه بوسه انتخاب کرده‌ام، از نوار خداوند رعد از آلبومی به همین نام: ... تاریکی را می‌خوانم تا مرا شادی و برکت دهد.

شما را دستور می‌دهم تا در مقابل خدای رعد و خدای راک اندرول زانو بزنید و جادویی که شما هم اکنون در زیر آن هستید، آهسته آهسته نفّس پاک شما را خواهد دزدید... در این آهنگ منظور از خداوند رعد همان شیطان و روح ناپاکی و انحطاط در جهان است. گروه‌های دیگری هم در موسیقی راک فعالیت دارند که آن‌هایی که به عنوان گروه‌های شیطان پرست مورد بررسی هستند عبارتند از: بوسه Kiss^۴، سنگ‌های غلطان Rolling Stones، و سِپ W.a.s.p، جمعه سیاه Black Sabbath و پینک فلوید

^۳ . رئیس روح‌های ناپاک.

^۴ . Kiss: این گروه از بدترین گروه‌های فساد در غرب است که اوج پوچ‌گرایی و هم‌جنس‌گرایی در آنان وجود دارد. از خوانندگان معروف آن بعضی تغییر جنسیت داده‌اند، آرم این گروه، لکه خون پاشیده است که متأسفانه در ایران نیز بر روی شیشه ماشین‌ها، دیوارها، کلاسورها و... دیده می‌شود.

شناخت بررسی شیطان پرستی فصل ۴ ص ۱۷۰



بندگی شیطان

این گروه‌ها طبق گفته‌ها و نوشته‌هایشان نفس و زندگی خود را به شیطان سپرده‌اند و شیطان را چون خدای خود می‌پرستند و خدمت می‌کنند. و در بیانیه خود اعلام کرده‌اند که شیطان نیز به آنان قدرتی داده است تا به وسیله آن معجزاتی انجام دهند که باعث حتی خودکشی اشخاصی می‌شوند که برای شنیدن کنسرت این گروه‌ها در محل حاضر می‌شوند.

شایان ذکر است این گروه‌ها بارها و بارها برای اعمال غیراخلاقی و جنایات پی‌درپی تحت تعقیب قرار گرفته‌اند. روزنامه‌های دولتی و ایالتی آمریکا و هفته‌نامه‌های مربوط به این مسائل، همیشه پر از جنایات این گروه‌ها و پیروان آنها بعد از مصرف بی‌رویه مواد مخدر و مشروبات الکلی است. این گروه‌ها با چنان قدرتی کار خود را انجام می‌دهند که قادرند با اعمال خارق‌العاده و جادوگری از بالای صحنه، مردم را به صدمه زدن به خود و حتی خودکشی ترغیب کنند.

در بررسی روزنامه‌ها و رسانه‌های دیگر همگانی می‌توان نمونه جنایات و خودکشی فزاینده شنوندگان و بینندگان این کنسرت‌ها را به صورت نمودار غیرعادی کشتار، تجاوز به عَنف^۵، استفاده مرگ‌آور از مواد مخدر و خودکشی (در مواردی حتی تا چند صد نفر) مشاهده کرد.

^۵ . تجاوز به قهر و زور .



میانگین این خودکشی یا صدمه رساندن شدید به خود برای مثال برای گروه پینک فلوید به ۱۵ تا ۲۰ نفر بعد از هر کنسرت می‌رسد که با در نظر گرفتن سه تا نه کنسرت در سال از این گروه به آمار وحشت‌آوری دست پیدا خواهیم کرد. می‌دانم این حرف‌ها می‌تواند برای شما غیرعادی، غیرمنطقی و حتی خنده‌دار باشد، ولی با ورق‌زدن روزنامه‌های محلی نیویورک، شیکاگو و چنین شهرهایی طولی نمی‌کشد که به اولین گزارش در این مورد برسید...

(عکس‌ها، نوارها و شهادت‌هایی وجود دارد که بنابر ملاحظات مختلف از درج آن معذورم). در تمام گروه‌های راک، گروه بوسه به اسم گروه لژیونر^۶ شیطان ملقب است و این لقب به واسطه وحشی‌گری و شیطان پرستی این گروه از طرف گروه‌های شیطان پرست دیگر به آن‌ها رسیده است.

مطلب دیگر در مورد این گروه‌ها علائمی است که این گروه‌ها برای نیرو گرفتن به تعبیر خودشان از آن استفاده می‌کنند. این علائم عبارتند از صلیب (غالباً به شکل برعکس)، ستاره (مانند همان ستاره‌هایی که روی لباس‌های وارداتی، روی دگمه تی‌شرت‌ها و شلوارهای جین و لی دیده می‌شود) و ستاره شش گوش داوود (ستاره اسرائیل)، نمونه بارز این علائم را می‌توان در شهر نیویورک و در کلیسای شیطان پرستان آمریکا دید که

^۶ legionnaire لژیونر: سرباز لژیون، دارنده نشان لژیون.

legion لژیون: هنگ، لشکر، سپاه، یک واحد بزرگ از مأموران.



به صورت یک صلیب بزرگ و برعکس جلب توجه می کند .

سومین نمونه ، گروه **وسپ W.a.s.p** است ، این گروه اسم خود را به واسطه کلمات اول جمله **We Are Satan People** (ما امت شیطان هستیم) انتخاب کرده اند^۷.

تاریخچه راک اندرول

حال که صحبت به این مرحله رسید ، بهتر می دانم تاریخچه مختصری از راک اندرول ، منقول از کتاب **تاریخ موسیقی نوین در غرب** ، در خدمت شما بگذارم : روزی در یکی از نمازخانه های محلی ، واعظ متوجه دختر جوانی شد که در عین موعظه از خود بی خود شده و به زمین افتاد .

واعظ به سرعت نزد او رفته و برایش دعا می کند و به روح ناپاک امر می کند تا بیرون بیاید ، اما عملش بی نتیجه می ماند . دختر کلماتی را ناخواسته به زبان می آورد که آن را به نطفه راک اندرول نسبت می دهند ، او درحالی که مانند مار روی زمین می پیچید گفت : من یکی از بزرگ ترین ارواح ناپاک هستم ، من به این دنیا آمده ام تا مژده دهم که ما به زودی زود به زمین خواهیم آمد تا نسل در حال شکل گرفتن زمین (نسل جوان) را اسیر کنیم و بر آنها حکومت کنیم .

این واقعه در سال ۱۹۵۰ در تاریخ ثبت شده است ، به همین جهت این سال را سال

^۷ . گروه دبلیو . ای . اس . پی : این گروه ، نام خود را از جمله **We are the sex prophet** ما پیامبران سکس هستیم اقتباس

کرده است . موسیقی آنها خشونت زیادی دارد . طرفداران این گروه در نیمه های شب اقدام به شب گردی ، ولگردی ، اعمال منافعی

شناخت و بررسی شیطان پرستی فصل ۴ ص ۱۶۹

عفت ، هوس بازی و هم جنس گرایی می کنند .



نزول رسمی شیطان به قرن بیستم نامیده‌اند. درست در همین سال بود که گروه بیتل‌ها و الویس پریسلی این شیوهی موسیقی را باب کردند و مروج این مکتب شدند، بعد از آن‌ها گروه‌های دیگر راک اندرول شروع به کار کرده‌اند، این سال، سال تولد و نزول رسمی شیطان به وسیله موسیقی است.

موضوع پیام‌های این آهنگ‌ها، اساساً کفر به خدا و انبیای الهی و نفی عدالت و محبت خداست، این پیام‌ها موضوعات دیگری هم دارند از قبیل: دعوت به زنا، سکس، مواد مخدر، خودکشی و قتل.

البته دوباره این موضوع را خاطر نشان می‌کنم که این مقاله مسلماً در برگیرنده همه گروه‌های حرفه‌ای موسیقی غربی نمی‌شود و صرفاً گروه‌های خاص منحنط، شیطان پرست^۱ و اشاعه دهنده فساد، مورد نظر هستند، این را می‌توان به راحتی حتی در عنوان نوارها هم حس کرد: همدردی با شیطان (از گروه سنگ‌های غلطان) و رقصیدن با جناب شیطان (از همان گروه) از این دسته‌اند.

در مورد گروه جمعه سیاه وضع از این هم وخیم‌تر است، چون این گروه اسمی دارند که مدّعی است روز آرامش، صفا، نیکی، نیایش، برکت، جمعه، روز سیاه تباهی است که این از جمله پیام‌هایی است که بر ضدّ عدالت و محبت خداست: ... شادی در آسمان وجود ندارد ...

^۱. یا شیطان گرا



این جا مایلم نمونه‌ای از این گونه آهنگ‌ها را که از پینک فلوید انتخاب کرده‌ام برای درک بهتر موضوع و پیام‌ها توضیح دهم ، باید توجه داشت که این پیام با صدای بسیار ضعیفی در پس زمینه نوار ضبط شده است و گوش قادر به شنیدن مستقیم آن نیست ، چون همان گونه که بعداً توضیح خواهیم داد این صداها با شرایط خاصی مستقیماً وارد مرکز ناخودآگاه مغز شده و بدون تجزیه و تحلیل جزء قواعد امره^۹ مغز در می‌آیند . این کلمات را فقط می‌توان با دستگاه مخصوصی شنید (که قابل درک به وسیله گوش باشد) ولی همان طور که گفته شد این کلمات در مغز انسان تأثیر مستقیم دارد . نام آهنگ انتخابی شبان است که در ابتدای امر ، موسیقی مذهبی منطبق بر بخشی از عهد عتیق تلقی می‌شود ولی بعد به آهستگی کلمات عوض می‌شوند و آهنگ کفرآمیز می‌گردد ، کلماتی که گفته می‌شود این است :

... او مرا در مکان‌های بلند آویزان می‌کند ، او من را مانند نان خشک خرد می‌کند و می‌خورد ، چون او گرسنگی و قوت زیادی دارد ... و یک روز همگی (بر علیه خدا) قیام خواهیم کرد .

و چشمانش را مانند آب یخ زده فریب خواهیم داد (او را بدبخت خواهیم کرد) .

این موضوع را می‌توان در آهنگ‌هایی در آلبوم گروه جیتربوگ هم دریافت .

نمونه دیگر آهنگ کیستی ؟ از گروه جمعه سیاه انتخاب شده که متنی این چنین

^۹ . فرمان دهنده ، امر کننده .



دارد : ... من اسراری را که در مغزتان نگه داشته‌اید ، می‌دانم ، تو (خدا) فکر

می‌کنی که همه اشخاصی که تو را می‌پرستند ، کورند !

تو مانند برادر بزرگی ، همه بدبختی‌ها و دردسرهای خود را بر ما تحمیل می‌کنی (تو ناعادل ، دروغگو و کلک باز هستی و فقط ما را رنج می‌دهی) ... و وقتی کارت با ما تمام شد (ما را منهدم کردی و از بین بردی) نفس‌های ما را درون خاکستر خواهی انداخت .

این آهنگ را هم برای ناعادل بودن و زورگو بودن خدا می‌خوانند . متن بعدی را به راحتی می‌توان از بین آهنگ‌های آلبوم آخر گروه ایرلو پیدا کرد ، اسم این آهنگ الدورادو است ، آخرین عبارت این آهنگ این است :

••• ببینیم آیا حیات جاودانی وجود دارد ؟!!•••

در همین قسمت اگر این عبارت را برعکس بشنویم به عبارت دوم زیر خواهیم رسید :

عبارت اول : To see the eternal life is meet to be

عبارت دوم : He is the nasty one ، christ you're infernal

عبارت دوم کلماتی است که دقیقاً پشت عبارت اول خوانده می‌شود :

••• او بد و ننگ آور است ، مسیح ، تو حرام هستی •••

این پیام بسیار واضح و آشکار (در پشت آهنگ) شنیده می‌شود ، شاید الان به این سؤال



رسیده باشید که چرا شیطان این پیام‌ها را در پشت آهنگ‌ها و یا با نوای خیلی ضعیف و کوتاه قرار می‌دهد و یا اگر من در حالت عادی این آهنگ را بشنوم چیزی از پیام نمی‌فهمم و این پیام‌ها هم به من کاری نخواهند داشت، من فقط به متن ساده نوار گوش خواهم داد، و قدرت شیطانی خفته در پشت نوار من را آزار نخواهد داد، بهتر است در جواب شما نتیجه تحقیقات چهارده ساله یک دکتر مغز را در ایالت واشنگتن ایالات متحده مستقیماً نقل کنم:

تحقیقات ویلیام دورل

ویلیام دورل در بخشی از نتیجه‌گیری تحقیق خود می‌نویسد: در مغز انسان دستگاهی مانند کامپیوتر وجود دارد که اطلاعات غیر منطقی و مستقیم را از مغز دور می‌کند و این گونه اطلاعات را رد می‌کند. سیستم ارزشیابی این دستگاه بر اساس منطق انسان است، اگر چنین اطلاعاتی خارج از منطق انسان وارد این سیستم شود، دستگاه این اطلاعات را از مغز دور خواهد کرد و انسان را وادار می‌دارد تا این اطلاعات را فراموش کند... ولی اگر هرگونه اطلاعاتی^{۱۰} به بخش خاصی از مغز برسد، مغز آن را بدون چون و چرا پذیرفته و آن را جزء قواعد امره خود قرار می‌دهد... با این روش می‌توان به سادگی اطلاعات خاصی را وارد سیستم اطلاعاتی خود کرد، بدون این‌که شخص در موقع شنیدن، متوجه پیام درونی آن شود، این سیستم اطلاعاتی و گیرنده پیام‌ها را در

^{۱۰}. به هر شیوه‌ای.



اصطلاح Subliminal Programme می‌گویند (به معنی پیام‌هایی که گوش نمی‌شنود ولی مغز آن‌ها را دریافت می‌کند). برای درک بهتر این موضوع از سه مثال (سه واقعه) کمک می‌گیریم تا تأثیر سریع و غیر قابل انکار این گونه پیام‌ها را بر مغز نشان دهیم:

سوپر مارکت‌های بزرگ شهر لندن

اگر صدایی بین ۱۰ تا ۱۵ دسی بل قدرت داشته باشد به راحتی قابل درک است و اگر ۳ یا کمتر از ۳ دسی بل باشد گوش آن را نخواهد شنید و فقط مغز پیام آن را درک می‌کند، در یکی از سوپر مارکت‌های بزرگ شهر لندن نواری را از ساعت شروع کار، شروع می‌کنند و تا آخرین ساعت حضور مشتریان موسیقی را تکرار می‌کنند و در مدت زمان استفاده از این نوار، میزان سرقت از این فروشگاه خاص بیش از ۹۵٪ کاهش نشان داده است، دلیل این کار به این صورت است که در طی پخش نوار در طول روز صدایی ضعیف با مضمون این که: تو آدم خوبی هستی و دزدی نمی‌کنی، در حال پخش بود و به مشتریان القا می‌کرد تا دست به دزدی نزنند، اشخاصی که وارد فروشگاه می‌شدند تحت تأثیر این پیام در حال تکرار، می‌شدند^{۱۱} و دست به دزدی نمی‌زدند.

سینمای نیویورک

دومین نمونه را از سینمای نیویورک انتخاب کرده‌ام. در یک سالن سینما در نیویورک

^{۱۱}. تحت تأثیر این پیام در حال تکرار قرار می‌گرفتند.



در طیّ زمان پخش یک فیلم خاص میزان خرید نوشابه و پاپ کورن در زمان‌های
 آنتراکت^{۱۲} بین فصل‌های فیلم به چندین برابر حالت عادی می‌رسید که هر دوی این
 اقلام معمولاً از مارک خاصی بودند: نوشابه‌های کوکاکولا و پاپ کورن کارخانه پاپ
 کورن، در این زمان هیچ یک از تماشاگران خوردنی دیگر و یا از مارک دیگری خرید
 نکردند، دلیل این واکنش تماشاگران را می‌توان این‌گونه توضیح داد: صحنه قابل دیدن
 و تشخیص دادن در یک لحظه برای چشم در روی نوار فیلم حداقل ۵ یا ۶ قاب است،
 طراح این کار بین هر ۱۶ قاب یک اسلاید کار گذاشته بود که روی آن نوشته شده بود:
 نوشیدن کوکاکولا و خوردن پاپ کورن لذت بخش است، دیدن این اسلاید برای چشم
 غیرممکن است و فقط زمانی این قضیه لو رفت که فیلم در حین پخش دقیقاً روی یکی
 از همین اسلایدها پاره شد و جمله فوق و عکس یک نوشابه خنک کوکاکولا روی پرده
 نمایش ظاهر شد، که البته دادرسی این قضیه به دادگاه کشید و برای مدّت‌ها مسأله روز
 شهر بود.

این نمونه‌ها نشانگر قدرت مغز در انسان و حتی برخی حیوانات است که از هر
 کامپیوتری سریع تر و دقیق تر عمل می‌کند و همان‌گونه که سوت‌های مخصوص
 صدازدن سگ‌ها با گوش انسان شنیده نمی‌شود، این صداها هم به وسیله گوش شنیده
 نمی‌شوند و فقط مغز آن‌ها را دریافت می‌کند، چون مغز سگ از این لحاظ حتی

^{۱۲} . **entracte** فاصله بین دو پرده در تماشاخانه که تماشاچیان استراحت کنند.



حساس تر از مغز انسان است. این کامپیوتر واقع در بخش ادراک مغز می تواند حتی روی حس چشایی هم تأثیرگذار باشد.

در یکی از مجلات شیطان پرستی^{۱۳} مقاله ای با این موضوع نوشته شده بود: برعکس فکر کن، برعکس راه برو، برعکس حرف بزن و برعکس بنویس و برعکس بنشین، که نشانگر اساس دلیل این کارها و همچنین نمونه ای که در زیر نقل می کنم هستند: این بخش را از آلبوم Ready Control و آهنگی به همین نام انتخاب کرده ام و فقط قسمتی از آهنگ را که مورد نظرم است ذکر می کنم، میگ جاگر خواننده این آهنگ است: در حالت عادی و با دور معمولی عبارت Another by the Dust Queen دوبار تکرار می شود که هیچ گونه ارتباطی با بقیه آهنگ پیدا نمی کند ولی اگر این بخش را با دور آهسته و ازسر به ته بررسی کنیم به عبارتی شگفت انگیز بر می خوریم.

It's fun to smoke mari jhuana

یعنی: کشیدن (دود کردن) ماری جوانا لذت بخش است، این آهنگ به گفته ناظران عینی در دیسکو تک ها حداقل ۵ بار درخواست پخش مجدد در روز داشته است که ۳ تا ۴ برابر میزان درخواست برای یک آهنگ معمولی در یک شب برآورد شده است، ضمناً در حین اجرای این آهنگ هیچ کس دعوت برای دود کردن ماری جوانا را رد نمی کرد! حتی یک پلیس سر پُست و یک فرد نجیب زاده.

^{۱۳}. یا شیطان گرایی



این فعالیت‌های مخرب آماری را به دست می‌دهند که حتی شنیدن این آمار و ارقام هم ترسناک است :

در مدارس ثبت شده و آمارگیری شده کشور انگلستان بررسی نشان می‌دهد که حداقل ۵۰ تا ۶۰ درصد دانش‌آموزان معتاد به مواد مخدر هستند و از این تعداد ۴۰ درصد مواد مخدر را به بدن تزریق می‌کنند و بقیه هم کم و بیش از قرص‌های مواد مخدر استفاده می‌کنند که این آمار در طول کنسرت‌های گروه‌های شیطان پرستی حتی به شدت هم افزایش پیدا می‌کند .

آمار دیگری نشان می‌دهد که میزان مرگ و میر به واسطه مواد مخدر در دنیا از دو میلیون و پانصد هزار نفر تجاوز می‌کند^{۱۴} . . .

این جنگی است که قلب شیطان بر علیه^{۱۵} روح انسان به راه انداخته است و هر لحظه در این جهت بیشتر تلاش می‌کند .

برخی منابع

۱. هفته نامه Times
 ۲. هفته نامه News week
 ۳. American art & culture.
 ۴. Western Modern Music : نوشته : کریستین نورنبرگ شولز^{۱۶}

^{۱۴} . شایان ذکر است این آمار مربوط به زمان انتشار مقاله است .

^{۱۵} . بر ضد

^{۱۶} . تذکر : عبارات (متن از ابتدا و منابع مذکور) برگرفته از نشریه نگاه تازه / سال سوم / شماره سوم و چهارم ص ۱۴۷ تا ۱۵۱ از دانشگاه شهید بهشتی و کتاب شناخت و بررسی شیطان پرستی می‌باشد . و منابع چهارگانه مذکور در نشریه نگاه تازه آمده است .



دغدغه والدین در غرب

گروهی از والدین نوجوانان ، ضمن طوماری از کنگره آمریکا خواستند تا موسیقی راک و رپ را غیر قانونی اعلام کنند زیرا باعث از بین رفتن بچه‌های آنها می‌شود .

یکی از افراد به شبکه‌ی بی بی سی گفت که : پسر او تحت تأثیر یکی از آهنگ‌های رپ قرار گرفته که خودکشی را تبلیغ می‌کند و یک پزشک نیز گفت که : گوش دادن به این آهنگ‌ها باعث تضعیف حس شنوایی می‌شود^{۱۷} .

دیدگاه فرانکو باتیاتو

فرانکو باتیاتو خواننده و موسیقی‌دان شرق‌گرای ایتالیایی ... که سال‌ها پیش موسیقی راک (جاز غربی) را رها کرده ، معتقد است که این نوع موسیقی ابزار شیطان است ...

وی می‌گوید : بسیاری از گروه‌های راک دچار نوعی تشنج رفتاری شده و پیام‌های شیطانی را در موسیقی خود وارد می‌کنند^{۱۸} .

دلایل استفاده از موسیقی در گروه‌های شیطان پرست

بعضی دلایل استفاده از موسیقی در گروه‌های شیطان پرست یا شیطان‌گرا عبارت‌اند از :

۱ . جاذبه‌های مجازی و حاشیه‌ای موسیقی مانند ایجاد فضا برای روابط آزاد دختران و پسران .

^{۱۷} . بهشت جوانان ص ۳۶۳ به نقل از مجله صبح شماره ۷۶ آذر ۱۳۷۶ ص ۹ .

^{۱۸} . روزنامه جمهوری اسلامی سه شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۷۷ ص ۵ شماره ۵۶۹۸ سال بیستم .



۲. ارزان و قابل دسترس بودن موسیقی با توجه به ارتقای تجهیزات فنی تکثیر و توزیع .
۳. راحتی کاهش سطح حساسیت یا حساسیت زدایی از طریق نفوذ به خانواده‌ها ، شرکت‌ها ، اتومبیل‌ها و رایانه‌های شخصی و بالأخره تلفن همراه .
۴. همگانی بودن زبان موسیقی به این معنا که نیاز به آموزش و یادگیری ندارد .
۵. نداشتن محدودیت در نوع و تعداد تولید با توجه به امکانات جدید رسانه‌ای^{۱۹} .

بنیان‌گذار موسیقی ؟

مؤسس و بنیان‌گذار موسیقی کیست ؟

✍ **امام صادق علیه السلام** : وقتی حضرت آدم علیه السلام رحلت نمود ، ابلیس و قابیل با رحلت او خوشحال شدند . آن دو در اجتماعی شرکت کردند و به نشانه شادی برای مرگ آدم علیه السلام از وسایل موسیقی و لهو استفاده کردند . پس هر آن چه از وسائل موسیقی در روی زمین که مردم از آن‌ها لذت می‌برند سرمنشأش از آن جاست^{۲۰} .

✍ **پیامبر صلی الله علیه و آله** : ابلیس اولین کسی بود که آواز غنایی خواند و اولین کسی بود که (به باطل) نوحه سرایی نمود ، زمانی که آدم علیه السلام از درخت ممنوعه خورد ، ابلیس آواز

^{۱۹} . شناخت و بررسی شیطان پرستی فصل ۴ ص ۱۵۱ .

^{۲۰} . عن ابی عبدالله علیه السلام لما مات آدم علیه السلام و شمت به ابلیس و قابیل فاجتمعوا فی الارض فجعل ابلیس و قابیل المعازف و الملاحی شماتة بآدم علیه السلام فكل ما كان فی الارض من هذا الضرب الذی یتلذذ به الناس فانما هومن ذاك .



غنایی خواند...^{۲۱}.

شیطانی به نام قفندر

کعبه امام صادق علیه السلام: نام شیطانی، قَفَنْدَر^{۲۲} است. زمانی که در خانه کسی ۴۰ روز با بربط^{۲۳} بنوازند و مردان در آن مجلس باطل گرد آیند، شیطان تمام اعضای بدن صاحب خانه را لمس می کند (به طوری که چشم، گوش، زبان و سایر اعضایش در مسیر فرمان شیطان و گناه قرار می گیرد و برای این که کاملاً او را در زشتی و ظلمت غرق کند)، بعد از آن نفسی شیطانی در او می دمَد که غیرت را از دست می دهد آن چنان که نسبت به رابطه نامشروع دیگران با همسر و زنان منسوب به او بی تفاوت می شود^{۲۴}.

کعبه روایت شده: هر کس چهل روز در خانه اش بربط نواخته شود، خداوند شیطانی را به نام قفندر بر او مسلط می کند که بر تمام اعضای او تأثیر بگذارد و هنگامی که چنین شود، حیا از او گرفته می شود و دیگر اهمیتی نمی دهد که چه می گوید و درباره اش چه

^{۲۱}. عن جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه و آله: كان ابليس اول من تغنى و اول من ناح، لما اكل آدم من الشجرة تغنى...

وسائل الشيعه ج ۱۲ ابواب ما يكتسب به باب ۹۹ تحريم الغناء ص ۲۳۱ ح ۲۸

^{۲۲}. بدقيافه

^{۲۳}. عود، یکی از آلات موسیقی شبیه تار

^{۲۴}. عن أبي عبد الله عليه السلام يقول: ان شيطاناً يقال له القفندر اذا ضرب في منزل رجل اربعين يوماً بالبربط و دخل عليه الرجال وضع ذلك الشيطان كل عضو منه على مثله من صاحب البيت ثم نفخ فيه نفخة فلا يغار بعدها حتى تُؤتى نساؤه فلا يغار.

فروع کافی ج ۶ باب الغناء ص ۴۳۳ ح ۱۴، وسائل الشيعه ج ۱۲ ابواب ما يكتسب به باب ۱۰۰ تحريم استعمال المناهي ص ۲۳۲ ح ۱



برنامه تبلیغاتی شیطان

وَ اسْتَفْزَزَ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَ أَجْلَبَ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَ رَجَلِكَ وَ شَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَ الْأَوْلَادِ وَ عَدِهِمْ وَ مَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا.

ای شیطان هر کدام از بنی آدم را می‌توانی با صدایت تحریک و وسوسه نما و از راه حق به باطل کشان ، لشکر سواره و پیادهات را به سوی آنان گسیل دار و بران ، در اموال و اولاد آنان شریک شو ، و آنان را با وعده‌ها سرگرم کن ! ولی شیطان جز فریب و دروغ وعده‌ای به آن‌ها نمی‌دهد.^{۲۶}

نخستین برنامه شیطان و دام او استفاده از صوت است منظور از بِصَوْتِكَ می‌تواند نغمه‌های هوس‌انگیز و خوانندگی ، موسیقی لهوی و خلاصه هرگونه تبلیغات گمراه‌کننده که در آن از وسایل صوتی و سمعی استفاده می‌شود ، باشد .

نُت‌های شیطانی

رسول خدا صلی الله علیه و آله : ... حضرت یحیی علیه السلام به شیطان گفت : این زنگ را به چه منظور به دست گرفته‌ای ؟

^{۲۵} . قال : من ضرب فی بینه بریط اربعین یوماً سَأَطَ اللهُ عَلَيْهِمْ شَيْطَانًا يُقَالُ لَهُ التَّفَنُّدِرُ فَلَا يَبْقَى عَضُوٌّ مِنْ أَعْضَائِهَا إِلَّا قَعَدَ عَلَيْهِ فَاذَا كَانَ كَذَلِكَ نَزَعَ مِنْهُ الْحَيَاءَ وَ لَمْ يَبَالِ مَا قَالَ وَ لَا مَا قِيلَ فِيهِ .

فروع کافی ج ۶ ص ۴۳۴ ح ۱۷ ، وسائل الشیعه ج ۱۲ ص ۲۳۲ و ۲۳۳ باب ۱۰۰ از ابواب ما یکتسب به ح ۲

^{۲۶} . اسراء ۶۴ .



شیطان گفت: ای پیامبر خدا این منبع و سرچشمه اصوات طرب انگیز و صداهای ابزار موسیقی مانند: بربط، تنبور، مزمار، طبل، دایره و نوحه سرایی باطل و غناء است. هنگامی که عده‌ای در مجلس شر و گناه جمع می‌شوند و نزدشان بعضی از این وسایل است و به کمک این وسایل موسیقی می‌نوازند و مشغول به لذت و عیاشی و طرب می‌شوند من هم در این زمان این زنگ را حرکت می‌دهم، این صدا و نت شیطانی با اصوات و آهنگ‌های غناء و موسیقی آنان آمیخته می‌شود در این حالت لذت بردن و طربشان افزایش یابد.

پس شیطان گفت: بعد از شنیدن این آهنگ‌ها عده‌ای با انگشتانشان بشکن می‌زنند و گروهی سرشان را تکان می‌دهند و بعضی کف می‌زنند و این کارهای باطل و بیهوده را دائماً انجام می‌دهند و عادتشان می‌گردد تا این که آنان را گمراه و هلاک می‌سازم.^{۲۷}

نصیحت امیرالمؤمنین علیه السلام

امیرالمؤمنین علیه السلام: همانا شیطان، راه‌های خود را به شما آسان جلوه می‌دهد، تا گره‌های محکم دین شما را یکی پس از دیگری بگشاید، و به جای وحدت و هماهنگی، بر

^{۲۷}... قال: فما هذا الجرس بیدک؟ قال: یا نبی الله هذا معدن الطرب و جماعات اصوات المعازف من بین بربط و طنبور و مزامیر و طبول و دفوف و نوح و غناء. و ان القوم یجتمعون علی محفل شرّ و عندهم بعض ما ذکرتم من هذه المعازف، فلا یکادون یتنعمون فی مجلس و یستلذّون و یطربون. فاذا رأیت ذلک منهم حرّکت هذا الجرس فیختلط ذلک الصوت بمعازفهم فهناک یزید استلذّادهم و تطریبهم فمنهم من اذا سمع هذا یفرق اصابعه و منهم من یهز رأسه و منهم من یصفق بیدیه، فما زال هذا دأبهم حتی ابرتهم.



پراکندگی شما بیفزاید . و در پراکندگی شما را دچار فتنه گرداند . از وسوسه و زمزمه و فریبکاری شیطان روی گردانید ، و نصیحت آن کس را که خیر خواه شماست گوش کنید ، و به جان و دل بپذیرید^{۲۸} .

دشمن خود را بشناس

امام صادق علیه السلام : وقتی ابلیس از درگاه خدا رانده شد عرض کرد : ای پروردگام چگونه مرا از پیشگاهت می رانی در حالی که عادل هستی که ظلم نمی کنی ، آیا ثواب عملم باطل شد ؟

از ناحیه پروردگار ندا آمد : نه ، از من به عنوان پاداش عملت ، از امور دنیوی هر چه خواهی درخواست نما ، تا عطا نمایم .

اولین درخواستش طول عمر و بقاء تا روز رستاخیز بود . ندا آمد : به تو مهلت دادم .

شیطان گفت : مرا بر فرزندان آدم مسلط نما ، ندا آمد : تو را مسلط کردم . شیطان گفت :

مرا در آنان چون جریان خون در رگها جاری نما ، ندا آمد : تو را در رگهایشان جاری

نمودم . شیطان گفت : اگر برای بنی آدم یک فرزند دهی برای من دو تا باشد (جمعیت

آنان دو برابر بشر است) و من آنان را بینم و آنان مرا نبینند و به هر شکل و سیما که

^{۲۸} . إن الشیطان یُسَنِّ لکم طرقه و یرید ان یَحُلَّ دینکم عقدةً عقدةً و یعطیکم بالجماعة الفرقة و بالفرقة الفتنة . فاصدقوا عن نزغاته و



بخواهم بر ایشان ظاهر گردم...^{۲۹} ندا آمد: اجابت نمودم. شیطان گفت: پروردگارا

زیادتر نما، ندا آمد: سینه بنی آدم را برای تو و نسلت وطن و مسکن قرار دادم.

شیطان گفت: پروردگارا مرا کافی و بس است. به عزتت سوگند همه بنی آدم را گمراه

می کنم مگر بندگان مخلص تو را، از پیش رو، پشت سر و دست راست و چپ به سراغ

آنان آیم و تو اکثر آنان را سپاس گزار نخواهی یافت.^{۳۰، ۳۱}

عتاب و سرزنش امام علیه السلام

مردی به امام صادق علیه السلام عرض کرد: فدایت شوم، دیروز فلانی دست مرا گرفت و به

منزلش برد، در منزل او کنیزی بود که نوازندگی و خوانندگی می کرد و من نیز تا غروب

پیش آن ها ماندم! حضرت (با لحنی عتاب آمیز) فرمود:

وای بر تو! هیچ نترسیدی که در حال گناه مرگ تو فرا رسد؟

زیرا آن (مجلس غنا و موسیقی)، مجلسی است که خداوند به اهل آن نظر نمی کند.

^{۲۹} همان طور که در آیه ۲۷ اعراف پروردگار متعال می فرماید: ... انه یراکم هو و قبیلہ من حیث لا ترونہم ...

^{۳۰} عن الصادق علیه السلام... قال ابلیس: یا ربّ فکیف و أنت العدل الذی لاتجور. فتواب عملی بطل؟ قال: لا و لکن سلنی من امر

الدنیا ما شئت ثواباً لعملك أعطک. فاوّل ما سأل: البقاء الی یوم الدین. فقال الله: قد أعطیتک. قال: سلّطنی علی ولد آدم. قال:

سلّطتک. قال: أجرنی فیهم مجری الدم فی العروق. قال: قد أجریتک. قال: لا یولد لهم واحد الاّ ولد لی اثنان و اراهم و لایرونی و

أتصوّر لهم فی کلّ صورة شئت. فقال: قد أعطیتک. قال: یا ربّ زدنی. قال: قد جعلت لک و لذریّتک صدورهم أوطاناً. قال: ربّ

حسبی قال ابلیس عند ذلك: فبِعزّتک لأغوینّهم أجمعین إلیّ عبادک منهم المخلصین ثم لاتینّهم من بین أیدیهم و من خلفهم و عن

ایمانهم و عن شمائلهم و لا تجد أكثرهم شاکرین. بحارالانوار ج ۱۱ باب ۲ ص ۱۴۱ ح ۷

^{۳۱} به آیات شریفه ۱۴ تا ۱۷ اعراف، ۳۶ تا ۴۰ حجر، ۷۹ تا ۸۳ تفسیر قمی ص ۳۴ و ۳۵ مراجعه نمائید.



خبیث‌ترین موجودات و بدترین مخلوقات خدا غنا و موسیقی است و آن عامل فقر و

نیازمندی و نفاق می‌باشد.^{۳۲}

زمزمه یا زبان حال ساز

امیرالمؤمنین علی علیه السلام اطلاع یافت که مردی ساز می‌نوازد، امام علیه السلام او را از آن عمل

زشت بازداشت و ساز او را شکست، سپس از وی خواست توبه کند.

او نیز پذیرفت و توبه کرد سپس فرمود:

آیا می‌دانی هنگامی که ساز نواخته می‌شود چه می‌گوید؟

عرض کرد: نه، البته وصی پیامبر صلی الله علیه و آله داناتر است.

فرمود: ساز در هنگام نواخته شدن می‌گوید:

سَتَدْخُلُ جَهَنَّمَ أَيَا ضَارِبِي

سَتَنْدَمُ سَتَنْدَمُ أَيَا صَاحِبِي

داخل دوزخ شوی ای نوازنده من^{۳۳}

به زودی پشیمان شوی ای دارنده من

بیداری و بازگشت

استاد دانشمند و گرانقدر جناب آقای عبداللهی خوروش محترماً با عرض ارادت، دقت و

تحقیقات وسیع و جامع و همچنین خلوص و پاک نظری که آن جناب در تألیف کتاب

^{۳۲} . و یحک! أما خفت أمر الله أن ياتيک و أنت علی تلك الحال، أنه مجلس لا ينظر الله الی اهله، الغناء أخبث ما خلق الله عزوجل، و

الغناء شرّ ما خلق الله، الغناء یورث النفاق، الغناء یورث الفقر. مستدرک الوسائل ج ۱۳ ابواب ما یکتسب به باب ۷۸ ح ۴

^{۳۳} . مستدرک الوسائل ج ۱۳ ابواب ما یکتسب به باب ۷۹ ح ۲۰.



سودمند تأثیر موسیقی بر روان و اعصاب داشته‌اید مرا بر آن داشت که شرحی راجع به

اثرات مفید این کتاب که موجب تحوّل در زندگی من شده است برای شما بنویسم :

اینجانب مصطفی رومی زاده جوانی هستم ۲۱ ساله اهل اصفهان ، که مدت ۶ سال به

فراگیری فنّ موسیقی مشغول بوده‌ام و در این راه پیشرفت قابل توجهی نیز داشته‌ام ،

روزی کتابی تحت عنوان تأثیر موسیقی بر روان و اعصاب از طرف یکی از دوستانم به من

هدیه و چنان تحت تأثیر مطالب ارزنده آن واقع شدم که دقایقی چند مبهوت ماندم ، با

خود می‌گفتم : آیا این‌ها حقیقت است ؟ آیا ممکن است موسیقی ، این دانش ارزنده تا

این حد تأثیرات سوء داشته باشد ؟ برایم باور نکردنی بود !

اما ناگهان به فکر افتادم که آزمایش‌هایی به عمل بیاورم تا شاید خود بتوانم روشنگر این

حقایق باشم ، تصمیم گرفتم مدتی به طور موقت موسیقی را ترک کنم و تأثیرات آن را بر

روی اعصاب خود بسنجم .

این کار را کردم و به نتیجه غیر منتظره‌ای رسیدم ، احساس می‌کردم بار سنگینی از

دوشم برداشته شده است ، دیگر از آن عصبانیت‌های بی‌جا که گاه منجر به زد و خورد

حتّی با اعضای خانواده می‌شد ، خبری نبود .

باز هم برایم باور نکردنی بود ، نه ! این ممکن نیست حتماً اتفاقی بوده است .

باز موسیقی را از سر گرفتم ، پس از چند روز همان حالات قبل به من روی آوردند .



همیشه احساس می‌کردم چیزی کم دارم تا این که تصمیم گرفتم به کلی موسیقی را ترک کرده و به زندگی متلاشی شده خود سر و سامانی دهم و از این سرگردانی و یأس خود را برهانم .

- خداوند را شاهد می‌گیرم که ترک موسیقی اثرات عجیبی در زندگی‌ام داشته است •
- دیگر میل به نوشیدن مشروبات الکلی ندارم .
- در پی ارضاء غریزه جنسی به طرق نامشروع نیستم .
- و هرگز بدون دلیل عصبانی نمی‌شوم .
- و کسی را کتک نمی‌زنم .

آیا این‌ها کافی نیست که این راه تازه یافته را ادامه دهم ؟ چرا ! پس از ترک موسیقی اکنون به زندگی امیدوارتر شده‌ام ، باز تحصیلاتم را که دو سال در اثر علاقه شدید به موسیقی ترک کرده بودم ، ادامه می‌دهم و هر روز احساس سعادت بیشتری می‌نمایم .

مهم‌ترین چیزی که در من کشف شد از این رو که چرا پس از ترک موسیقی ، به فکر اصلاح زندگی و ادامه تحصیل افتادم این بود که فهمیدم آهنگ‌های متنوع و گاهی لذت بخش موسیقی چنان مرا تحت تأثیر قرار می‌داده که قدرت فکر و اندیشه را برای تنظیم برنامه‌های زندگی و پیشرفت‌های دیگر به کلی از من سلب کرده بود . پس از مطالعه کتاب تأثیر موسیقی و تجربیات و آزمایش‌های خود که بر من تا این حد اثرات زیانمند



موسیقی کشف و روشن گردید و از این رو مرا بر ترک موسیقی مصمم نمود .
 اکنون از این نعمت غیر منتظره احساس وصف ناپذیری به من دست داده است .
 تنها می توانم از این انسان پاک طینت و نیک نظر یعنی مؤلف محترم و ارجمند کتاب
 نامبرده که قسمت اعظم زندگی خود را وقف سعادت ما جوانان کرده به خصوص آن که
 در بیداری و هشیاری و هدایت و سعادت و تحوّل زندگی من سهم شایان و بس بزرگی
 دارند از صمیم قلب سپاسگزاری نموده و بگویم : خداوندا ، پاداشی جاویدان به ایشان
 عطا فرما و توفیقی که در راهنمایی جامعه همیشه مؤید و پیروز باشند .

اصفهان ، مصطفی رومی زاده ^{۳۴} .

ادامه مطلب در نشریه پیام دین با عنوان موسیقی جلد ۲

تذکر :

منابع تفصیلی موسیقی ج ۱ در انتهای موسیقی ج ۸ ذکر گردیده است .

^{۳۴} . تأثیر موسیقی بر اعصاب و روان ص ۲۰۴ تا ۲۰۶ نامه ای از یک نوازنده .



فهرست

- ۱ شیطان گرایی در موسیقی نوین دنیا
- ۲ پیام‌های شیطانی نامحسوس
- ۳ پیام‌های پنهانی
- ۵ بندگی شیطان
- ۷ تاریخچه راک اندرول
- ۱۱ تحقیقات ویلیام دورل
- ۱۲ سوپر مارکت‌های بزرگ شهر لندن
- ۱۲ سینمای نیویورک
- ۱۶ دغدغه والدین در غرب
- ۱۶ دیدگاه فرانکو باتیاتو
- ۱۶ دلایل استفاده از موسیقی در گروه‌های شیطان پرست
- ۱۷ بنیان‌گذار موسیقی؟
- ۱۸ شیطانی به نام قفندر
- ۱۹ برنامه تبلیغاتی شیطان
- ۱۹ نُت‌های شیطانی
- ۲۰ نصیحت امیرالمؤمنین علیه السلام
- ۲۱ دشمن خود را بشناس
- ۲۲ عتاب و سرزنش امام علیه السلام
- ۲۳ زمزمه یا زبان حال ساز
- ۲۳ بیداری و بازگشت